

კულტურული მემკვიდრეობისა და თანამედროვეობის სამაგისტრო პროგრამაზე მისაღები  
სასპეციალიზაციო გამოცდა

კულტურული მემკვიდრეობისა და თანამედროვეობის სამაგისტრო პროგრამაზე მისაღები  
სასპეციალიზაციო გამოცდა

სამაგისტრო პროგრამა სტუდენტებს სთავაზობს სამ მოდულს:

1. ძველი ხელოვნება;
2. ახალი და თანამედროვე ხელოვნება;
3. სამუზეუმო საქმე

გამოცდის ფორმატი:

სასპეციალიზაციო გამოცდა ჩატარდება ხელოვნების ისტორიაში p (წერილობით).  
შეფასება - ასბალიანი სისტემით. საგამოცდო ბილეთში შედის ოთხი საკითხი;  
თითოეულის მაქსიმალური შეფასება – 25 ქულა. შეფასებისას გათვალისწინებული იქნება:  
საკითხის ცოდნა, ინფორმაციის სისრულე, ანალიზის უნარი, ლოგიკური მსჯელობის უნარი

1. სამნავიანი ბაზილიკები ადრეული შუა საუკუნეების საქართველოში (ბოლნისის სიონი).
2. მცხეთის ჯვარი და მისი ტიპის ტაძრები.
3. გარდამავალი ხანის ქართული ხუროთმოძღვრება (გურჯაანის ყველაწმინდა, ვაჩნაძიანის ყველაწმინდა).
4. X-XI საუკუნეების ქართული ხუროთმოძღვრება (ოშკი, სვეტიცხოველი, ბაგრატი, ალავერდი, სამთავისი).
5. XII-XIII საუკუნეების გუმბათიანი ტაძრები (გელათი, ბეთანია, ქვათახევი).
6. გვიანი შუასაუკუნეების ქართული ხუროთმოძღვრება გრემი, ახალი შუამთა, ანანური).
7. „გარდამავალი ხანის“ ქართული ქანდაკება (აშოტ კურაპალატის რელიეფი ოპიზიდან).
8. XI საუკუნის ქართული კედლის მხატვრობა (ატენის სიონი).
9. გელათის მონასტრის მთავარი ტაძრის საკურთხეველის მოზაიკა.
10. ბექა და ბეშქენ ოპიზარების შემოქმედება.
11. ხახულის კარედი ხატი.
12. თამარის ეპოქის დიდი ფერწერული ანსამბლები (ვარძია, ყინწვისი).

### [ძველი ხელოვნება]

ვახტანგ ბერიძე, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, ტ. 1-2 (თბილისი, 2014).

გურამ აბრამიშვილი, პარმენ ზაქარაია, ირაკლი ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია (თბილისი, 2000).

პარმენ ზაქარაია, ქართული ხუროთმოძღვრება, XI-XVIII სს. (თბილისი, 1990).

დავით ხოშტარია, დიმიტრი თუმანიშვილი, თამარ ხუნდაძე, მცხეთის წმ. ჯვრის ტაძარი (თბილისი, 2008).

შალვა ამირანაშვილი, ხახულის კარედი (თბილისი, 1972).

თეიმურაზ საყვარელიძე, ანჩის კარედი ხატი, საბჭოთა ხელოვნება, N5 (1976), გვ. 77-91.

ეკატერინე პრივალოვა, ვარძია (თბილისი, 1983).

თინათინ ვირსალაძე, ატენის სიონის მოხატულობა (თბილისი, 1984).

მარიამ დიდებულიძე, ეროვნული ფორმის საკითხი ქრისტიანულ ხელოვნებაში, საქართველოს სიძველენი, 7-8 (2005), გვ. 211-238.

ლეილა ხუსკივაძე, გელათის მოზაიკა (თბილისი, 2005).

თინათინ ვირსალაძე, ქართული კედლის მხატვრობის ისტორიიდან (თბილისი, 2007).

ლეილა ხუსკივაძე, ხახულის კარედი ხატი (თბილისი, 2007).

ნანა ბურჭულაძე, ქართული ხატები (თბილისი, 2016).

თამარ დადიანი, ეკატერინე კვაჭატაძე, თამარ ხუნდაძე, შუა საუკუნეების ქართული ქანდაკება (თბილისი, 2017).

13. თბილისური პორტრეტი (XVIII-XIX სს.).

14. გიგო გაბაშვილის შემოქმედება.

15. ნიკო ფიროსმანის შემოქმედება.

16. ქართველი მოდერნისტი მხატვრები - დავით კაკაბაძე, ლადო გუდიაშვილი, შალვა ქიქოძე.

17. პირველი ქართველი ქალი მხატვრები - ელენე ახვლედიანი, ქეთევან მაღალაშვილი.

18. თანამედროვე ქართული ქანდაკების სათავეები - იაკობ ნიკოლაძე.

**[ახალი და თანამედროვე ხელოვნება]**

იაკობ ნიკოლაძე - მოქანდაკის მოგონება, ერთი წელი როდენტან (თბილისი, 1963).

ქეთევან მაღალაშვილი, პერსონალური გამოფენის კატალოგი, თინათინ ვირსალაძის შესავალი წერილი (თბილისი, 1972).

ვახტანგ ბერიძე, გუდიაშვილი (თბილისი/ბუდაპეშტი, 1975).

მამია დუდუჩავა, იაკობ ნიკოლაძე (თბილისი, 1976).

გოგი ხოშტარია, ნიკო ფიროსმანაშვილის ნატურმორტები, საბჭოთა ხელოვნება, N10 (1978).

მარიამ კარბელაშვილი, ელენე ახვლედიანი (თბილისი, 1980).

ლევან რჩეულიშვილი, დავით კაკაბაძე (თბილისი, 1983).

გიგო გაბაშვილი, ალბომი (თბილისი, 1986).

ირინე აბესაძე, შალვა ქიქოძე (თბილისი, 1990).

მაია ციციშვილი, XVIII-XIX საუკუნეების ქართული პორტრეტული ფერწერა (თბილისი, 1997).

ქართული მოდერნიზმი 1910-1930 წლები, სტატიათა კრებული (თბილისი, 2005).

ვახტანგ ბერიძე, ნიკო ფიროსმანაშვილი (თბილისი, 2007).

ქეთევან კინწურაშვილი, დავით კაკაბაძე (თბილისი, 2013).

მაია ციციშვილი, სიმბოლიზმი გიგო გაბაშვილის შემოქმედებაში, ალბომი (თბილისი, 2017).

19. მუზეუმების სათავეებთან, მსოფლიოს პირველი მუზეუმები.

20. სამუზეუმო ბუმი XVIII-XIX საუკუნეებში (საფრანგეთი, ინგლისი, გერმანია.)

21. გამოფენები და მათი ტიპები.

22. თანამედროვე ქართული მუზეუმები და მათი პრობლემები.

23. საგანმანათლებლო პროგრამები მუზეუმებში.

24. საერთაშორისო სამუზეუმო გაერთიანებები - ICOM, AAM.

**[სამუზეუმო საქმე]**

საქართველოს მუზეუმების გზამკვლევი (თბილისი, 2006).

ირინე კოშორიძე, მუზეუმების მართვის თანამედროვე მეთოდები (თბილისი, 2009).

სალომე ცისკარიშვილი, მუზეუმის მართვის პრინციპები (თბილისი, 2021).

ინგა ქარაია, საქართველოს მუზეუმების პრობლემები და პერსპექტივები, სტატია, პდფ.

ვერსია

ICOM - სამუზეუმო წესდება (თბილისი, 2020).